ESTAMPES

39

PARIS - HOTEL DROUOT - SALLE N° 8

le mercredi 7 juin 1972

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/estampescolesanc00htel

ESTAMPES

ÉCOLES ANCIENNEES

par ou d'après : H. ALDEGREVER - S. CANTARINI - LE POTRE - Th. de LEU
L. de LEYDE - J. MORIN - R. NANTEUIL - REMBRANDT
Van der MEULEN - C. VISSCHER
Recueil de H. L. BASAN

GRAVURES DU XVIII[e] SIÈCLE

des ÉCOLES FRANÇAISE et ANGLAISE
en noir, imprimées en couleurs ou en sanguine

par ou d'après : P.A. BAUDOUIN - L.M. BONNET - F. BOUCHER
De MACHY - G. DEMARTEAU - DESPRÉE - C. EISEN - H. FRAGONARD
J.B. GREUZE - F. JANINET - N. LAVREINCE - W. PETERS - PILLEMENT
C.H. WATELET - A. WATTEAU - etc.

EAUX-FORTES ORIGINALES

de : F. BOUCHER - A. COYPEL - H. FRAGONARD - J.B. HUET
P. J. LOUTHERBOURG - P. MIGNARD - J.B. PIERRE
Gravures de l'**ECOLE SUISSE** de S. FREUDEBERG - LORY

ESTAMPES MODERNES

de : H.G. ADAM - A. BESNARD - J. BEURDELEY - L. BOILLY
P. BONNARD - E. CARRIÈRE - M. CHAGALL - E. CHAHINE - J. COCTEAU
H. DAUMIER - R. DUFY - A. DUNOYER de SEGONZAC - G. de FEURE
J.L. FORAIN - J. FRELAUT - E. GŒRG - M. GROMAIRE - J.E. LABOUREUR
G. LEHEUTRE - A. MARQUET - C. MERYON - L.A. MOREAU
J.F. RAFFAELLI - H. RIVIÈRE - T.A. STEINLEN
H. de TOULOUSE-LAUTREC - K. van DONGEN - M. VERTÈS
J. VILLON - H. de WAROQUIER - ZAO WOU KI
Planches de S. VALADON du tirage de Daragnès

ALBUMS

de : SILVESTRE - WEIROTTER - LEPRINCE - LAMI - ALKEN

Caricatures anglaises

Vues de Paris de LE CAMPION
GOYA " Les Proverbes " de 1876 - " La Tauromachie " du tirage de Loizelet

Cartes - Imageries

Vues de France et de l'Etranger

dont la vente aux enchères publiques aura lieu :

HOTEL DROUOT - SALLE N° 8

LE MERCREDI 7 JUIN 1972, A 14 HEURES 15

Commissaires-Priseurs

Me Etienne ADER
Me Antoine ADER

Me Jean-Louis PICARD
Me Jacques TAJAN
Successeur de Me René BOISNARD

12, rue Favart, Paris-2e - 742-68-23

assistés de

Melle Denise ROUSSEAU
Expert près la Cour d'Appel de Paris
42, rue La Fayette, Paris-9e — 770-84-50

EXPOSITION PUBLIQUE : le Mardi 6 Juin 1972, de 11 heures à 18 heures.
Adresse télégraphique : Aderpicar-Paris

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères :
16 pour cent jusqu'à 6.000 F
11,50 pour cent de 6.001 à 20.000 F
10 pour cent au-dessus de 20.000 F

Mes ADER PICARD TAJAN
12 RUE FAVART 2e

Téléphone 742 68 23 - 95 73 (7 lignes)
Télégraphe Aderpicar-Paris
Telex 29365 Drouot (dans le texte de votre message, mentionner " Aderpicar " et rappeler la référence du catalogue)

NEW YORK, N.Y. 10 020 - Tél. (212) 586 6559
610 Fifth Avenue, Rockefeller Center Suite 403

Correspondant en Suisse : Art Promotion S. A.
8, rue de Bourg, 1003 LAUSANNE
Téléphone 021 / 20 75 43

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot chaque Vendredi
Abonnement 1 an : France 65 F - Etranger 85 F
8 rue Milton Paris 9e

ALBUMS

WEIROTTER (F.E.)

1. **Recueil de gravures.** Suite de 182 planches dont un frontispice représentant le portrait de Weirotter. Un album in-folio. Eau-forte. Très belles épreuves; plusieurs imprimées sur une même feuille. Bonnes ou grandes marges. Reliure carton.

DIVERS

2. **A.X. Leprince : Inconvénients :** 12 planches. **H. Monnier : Les petites misères humaines et les quartiers de Paris :** 10 planches. **E. Lami : Voitures et quartiers de Paris :** 12 planches. In-4° en large. Lithographies coloriées. Très belles épreuves. Quelques déchirures dans les marges. Bonnes marges. Au total 34 planches en un album.

ALKEN (H.)

3. **Symptoms of being amused,** by H. Alken. London published by T.Mc Lean... 1822. Suite complète de 40 planches plus le frontispice et la préface. Un album in-4°. Aquatinte. Très belles épreuves coloriées. Quelques légères taches dans les marges. Bonnes marges. Reliure.

CARICATURES

4. **Album de Caricatures Anglaises.** Suite de 50 planches. Eau-forte coloriée. Très belles épreuves. Bonnes marges. Un album in-folio.

5. **Caricatures Anglaises.** Suite de 73 planches. Eau-forte. Très belles épreuves coloriées à l'exception de la dernière. Marges inégales. Un album in-folio.

6. **Israël Sivestre : Vues d'Italie.** Suite de 100 planches composées de 10 suites différentes. Eau-forte et burin. Très belles épreuves. Certaines sont remargées, d'autres doublées. Un album in-4° oblong.

LE CAMPION

7. **Vues Pittoresques des Principaux Edifices de Paris.** A Paris chez Le Campion. Suite complète de 113 planches y compris le frontispice qui porte l'adresse " A Paris chez Lamy libraire quai des Augustins, 1792 ". Gravé par Guyot, Roger, Le Campion, d'après Testard et Sergent. Petit in-4° en haut. Composition de forme ronde. Gravure en teinte. Impression en couleurs. Très belles épreuves. Bonnes marges. Demi-reliure.

VUES

8. **Les Rives de la Seine,** dessinées d'après Nature et lithographiées par Deroy. 1831. Suite complète de 39 planches, y compris le frontispice, la carte du cours et la vignette en cul-de-lampe. In-4° en large. Très belles épreuves. Quelques taches ou piqûres d'humidité. Grandes marges. Cartonnage de l'édition.

ÉCOLES ANCIENNES

ALDEGREVER (H.)

9. **Rhéa Sylvia.** (H. n° 66). In-8 en haut. Burin. Très belle épreuve. Sans marges.

CANTARINI (S.)

10. **Repos en Egypte.** (A.B. n° 4). In-4° en large. Eau-forte. Très belle épreuve. Trace de pli. Petites marges.

DIVERS

11. **Réunion de 5 gravures sur bois des Ecoles Allemande et Française.** Très belles épreuves. Texte au verso.

12. **Réunion de 8 pièces diverses** dont deux en retirage. Belles épreuves. Marges inégales.

LE POTRE

13. **Paysages et divers.** Eau-forte et burin. Très belles épreuves. L'une est doublée. Traces de plis. Marges inégales. Ensemble 6 pièces.

LEU (Th. de)

14. **Sacre de Louis XIII.** D'après F. Quesnel. (R.D. n° 74). In-4° en large. Burin. Belle épreuve légèrement incomplète. Petits accidents. Sans marges.

LEYDE (L. de)

15. **Rinceaux d'ornements avec triton et sirène.** (H. n° 169). In-8 en large. Burin. Belle épreuve légèrement incomplète. Cachet de la Collection Firmin-Didot au verso.

MORIN (J.)

16. **Brachet de la Milletière - Talon (Omer), avocat général au parlement de Paris - Tubœuf (Jacques).** Trois portraits gravés par Morin d'après Ph. de Champaigne. (R.D. nos 48, 74, 80). In-folio en haut. Eau-forte et burin. Très belles épreuves. Marges inégales. Ensemble 3 pièces.

NANTEUIL (R.) et DIVERS

17. **Beaufort (François, duc de).** (P. et W. no 14). In-folio en haut. Eau-forte et burin. Très belle épreuve. Petites marges.

Deux portraits : J. de Momper - J. Mariette, sont ajoutés. Ensemble 3 pièces.

NANTEUIL (R.)

18. **Nesmond (François-Théodore de) - Nesmond (François de).** (P. et W. nos 181 et 182). In-folio en haut. Eau-forte et burin. Très belles épreuves. La première sans marges, filets de marges à la seconde.

REMBRANDT (H. van R.)

19. **Le Triomphe de Mardochée.** (A.H. no 172). In-4o en large. Eau-forte. Très belle épreuve. Quelques petites épidermures. Filets de marges. Cadre.

19 bis. **Recueil de quatre-vingt-cinq Estampes Originales... dessinées et gravées par Rembrandt...** et trente-cinq autres estampes. A Paris chez H.L. Basan. Suite complète de 120 pièces. Eau-forte. Très belles épreuves. Quelques piqûres d'humidité. Demi-reliure.

VAN DER MEULEN (F.) d'après

20. **Le Roi s'étant rendu maître de la ville de Cambrai, attaque ensuite et prend la Citadelle...** Gravé par R. Bonnart, d'après Van der Meulen. Grand in-folio en large. Eau-forte et burin. Très belle épreuve. Petites épidermures et traces de plis. Filets de marges.

VISSCHER (C.)

21. **Le Gros Chat.** Gravé par Cornel Visscher. (J.W. no 152). Petit in-4o en large. Burin. Très belle épreuve. Légères piqûres d'humidité. Bonnes marges.

XVIII^e SIÈCLE

AUBRY - LE PRINCE d'après

22. **L'Innocence inspire la tendresse :** Gravé par Voisard, d'après Aubry - **L'Enfant chéri :** Gravé par N. de Launay, d'après Le Prince. Petits in-folio en large. Eau-forte et burin. Très belles épreuves; jaunies. Légère réparation dans la marge de la seconde. Bonnes marges. Ensemble 2 pièces encadrées.

BAUDOUIN (P.A.) d'après

23. **Annette et Lubin - Les Cerises.** Deux pendants gravés par N. Ponce d'après Baudouin. (E.B. n^os 9 et 13). In-folio en haut. Eau-forte et burin. Très belles épreuves du 3^e état sur 4. Légères piqûres d'humidité. Bonnes marges.

24. **Le Fruit de l'Amour Secret.** Gravé par Voyez Junior d'après Baudouin. (E.B. n^o 23). In-folio en haut. Eau-forte et burin. Très belle épreuve. Quelques taches dans les marges. Bonnes marges. Cachet de la collection Galichon.

25. **Jusque dans la moindre chose.** Gravé par L.J. Masquelier d'après Baudouin. (E.B. n^o 27). In-4^o en haut. Eau-forte et burin. Très belle épreuve du 2^e état sur 4, avec les noms des artistes, sans aucunes autres lettres. Légère déchirure. Petites marges. Cadre.

26. **Le Matin - Le Soir.** Deux planches d'une suite de 4, gravées par E. de Ghendt d'après Baudouin. (E.B. n^os 32 et 46). In-folio en haut. Eau-forte et burin. Très belles épreuves. La 1^re, du 2^e état sur 3. Quelques piqûres d'humidité. Grandes marges. Cadres.

27. **La Toilette.** Gravé par N. Ponce, d'après Baudouin. (E.B. n^o 48). In-folio en haut. Eau-forte et burin. Belle épreuve du 4^e état sur 5. Quelques rousseurs ou taches. Petites marges.

BONNET (L.M.)

28. **La Laveuse.** Gravé par Bonnet, d'après F. Boucher. (J.H. n^o 18). Petit in-folio en large. Gravure à la manière du dessin. Impression aux deux crayons noir et blanc, sur papier bleu. Belle épreuve du 1^er état, coupée à la composition et collée comme il se doit mais portant l'adresse du 2^e état. Petits accidents. Grandes marges.

29. **Les Amusements de la Campagne.** Gravé par Bonnet d'après Le Prince. (J.H. n^o 101). In-folio en haut. Gravure à la manière du dessin. Impression en sanguine. Belle épreuve accidentée. Petites marges. Cadre.

BONNET (L.M.) *(suite)*

30. **The Fine Musetioners.** Gravé par Bonnet d'après Raoux. (J.H. nº 300). In-4º en large. Pointillé. Impression en couleurs. Belle épreuve incomplète, coupée au filet doré avant l'encadrement gravé. Quelques piqûres d'humidité. Sans marges.

31. **Jeune fille à la grappe de raisin.** J.B. Huet del., Bonnet direx., à Paris chez Bonnet. (J.H. nº 374). Composition de forme ovale. Gravure à la manière du dessin. Impression aux deux crayons. Très belle épreuve coupée au filet d'encadrement. Sans marges. Cadre de forme ovale.

32. **La Main Chaude.** Gravé par Bonnet d'après J.B. Huet. (J.H. nº 422). Petit in-4º en large. Pointillé. Impression en couleurs avec rehauts. Epreuve accidentée et coupée au trait d'encadrement. Sans marges. Cadre.

33. **Le Lapin Chéri.** Gravé par J.B. Pitou, d'après J.B. Huet - **Le Tendre Engagement.** Gravé par Legrand, d'après Chevaux. A Paris chez Bonnet. (J.H. nºs 631 et 644). Deux pendants. In-8 en haut. Pointillé imprimé en couleurs. Très belles épreuves jaunies et doublées. Marges inégales. Cadres.

34. **L'Eventail Cassé - L'Amant Ecouté.** Deux pendants. A Paris chez Bonnet. (J.H. nºs 835 et 836). Grand in-4º en haut. Pointillé. Impression en couleurs. Très belles épreuves avec quelques rehauts; légèrement jaunies; petite déchirure à la première. Marges du cuivre.

35. **Le Coq Secouru - La Bastille Détruite.** Deux planches gravées par Bonnet, d'après J.B. Huet. (J.H. nºs 1019 et 1033). In-8 en large. Pointillé. Impression en couleurs. Très belles épreuves coupées aux numéros. La seconde légèrement rehaussée, est coupée au-dessus de l'adresse. Petits accidents dans les marges. Marges inégales.

BOUCHER (F.) - PIERRE (J.B.M.)

36. **Andromède.** Inventé et gravé à l'eau-forte par F. Boucher, terminé par P. Aveline. (P. de B. nº 42). Petit in-folio en haut. Eau-forte et burin. Belle épreuve coupée à la composition. Sans marges.
La Nymphe assise. Gravé par Pierre. Belle épreuve en retirage. Ensemble 2 pièces.

BOUCHER (F.) d'après

37. **Pan et Syrinx.** Gravé par Vidal, d'après Boucher. Petit in-4º en large. Eau-forte et burin. Très belle épreuve. Quelques piqûres d'humidité. Marges du cuivre. Cadre.

COYPEL (A.)

38. **Pan vaincu par les Amours.** (R.D. nº 10). In-4º en large. Eau-forte originale. Très belle épreuve du 2e état sur 3, avant l'année 1692. Jaunie. Filets de marges sur 3 côtés.

DE MACHY d'après

39. **Environs de Rome.** Deux pendants gravés par C. Descourtis d'après De Machy. Composition de forme ronde. Gravure en teinte. Impression en couleurs. Très belles épreuves avec les armoiries. Légères piqûres d'humidité. Petit manque réparé à l'une. Bonnes marges. Cadres.

(Voir la reproduction sur la couverture)

DEMARTEAU (G.)

40. **Jeune femme debout voile sur la tête, à droite un mouton.** Gravé par G. Demarteau d'après Boucher. Nº 146. In-4º en haut. Gravure à la manière du dessin. Impression en sanguine. Très belle épreuve. Grandes marges.

41. **Tête de vieillard.** Gravé par Demarteau, d'après Boucher. Nº 148. In-4º en haut. Gravure à la manière du dessin. Impression aux trois crayons. Très belle épreuve. Petite épidermure. Sans marges.

42. **Etude de Femme, de profil à gauche.** Gravé par Demarteau d'après Le Prince. Nº 338. In-4º en haut. Gravure à la manière du dessin. Impression aux trois crayons. Très belle épreuve légèrement jaunie. Sans marges.

43. **Académie de femme.** Gravé par Demarteau d'après Boucher. Nº 476. Petit in-folio en haut. Gravure à la manière du dessin. Impression en sanguine à deux tons avec réserve de blanc. Très belle épreuve. Sans marges.

44. **Tête de femme aux colombes.** Gravé par Demarteau d'après Boucher. Nº 510. Petit in-4º en haut. Gravure à la manière du dessin. Impression aux trois crayons. Très belle épreuve. Petite réparation. Sans marges.

DEPALMEUS (P.) d'après

45. **Ballet des Muses,** allégorie pour Les menus plaisirs du Roi. Gravé par Louis Le Grand. Composition de forme ronde. Eau-forte et burin. Très belle épreuve. Petites marges. Cadre de forme ronde.

DESPRÉE (J.L.)

46. **La Chimère de M. Desprez - Portraits de Perronet et de M. de Chezi.** (P. de B. nos 6, 22, 23). Eau-forte et burin. Belles ou très belles épreuves. La 1re accidentée. Marges inégales. Ensemble 3 pièces.

EISEN (C.) d'après

47. **Les Amusements Champêtres - Les Plaisirs Champêtres.** Deux pendants gravés par J. de Longueil d'après Eisen. Petit in-4o en large. Eau-forte et burin. Belles épreuves. L'une est jaunie. Piqûres d'humidité. Petites marges. Cadres.

FRAGONARD (H.)

48. **Deux Femmes sur un nuage.** Gravé par Fragonard, d'après Le Chevalier Libri. (G.W. no 11). In-8 en haut. Eau-forte. Très belle épreuve du 1er état sur 2, avant le numéro. Filets de marges. Cadre.

FRAGONARD (H.) d'après

49. **Les Hazards Heureux de l'Escarpolette.** Gravé par N. de Launay, d'après Fragonard. Grand in-folio en haut. Eau-forte et burin. Belle épreuve remargée sur trois côtés. Piqûres d'humidité. Cadre.

FREUDEBERG (S)

50. **La Visite au Chalet.** Dessiné et gravé par Freudeberg. In-4o en large. Gravure au trait aquarellée. Superbe et fort rare épreuve de toute fraîcheur, coupée au-dessus de l'adresse. Bonnes marges sur trois côtés.

51. **Départ du Soldat Suisse.** Dessiné et gravé par Freudeberg. In-4o en large. Gravure au trait aquarellée. Superbe et fort rare épreuve de toute fraîcheur, coupée au-dessus de l'adresse. Bonnes marges inégales sur trois côtés.

FREUDEBERG (S.) d'après

52. **La Gaité Conjugale.** Gravé par N. de Launay d'après Freudeberg. Petit in-folio en large. Eau-forte et burin. Belle épreuve accidentée, coupée à la composition. Sans marges. Cadre.

GREUZE (J.B.) d'après

53. **L'Enfant gâté.** Gravé par Maleuvre d'après Greuze. In-folio en haut. Eau-forte et burin. Très belle épreuve doublée. Petites marges.

54. **La Savonneuse.** Gravé par J. Danzel d'après Greuze. In-folio en haut. Eau-forte et burin. Très belle épreuve avant toutes lettres; quelques piqûres d'humidité. Marges du cuivre, tendues sur les bords.

HUET (J.B.)

55. **Allégorie - La Fermière.** Deux pièces dessinées et gravées par J.B. Huet. Petit in-folio en large. Eau-forte. Très belles épreuves. Sans marges ou petites marges.

JANINET (F.)

56. **Offrande à l'Amour.** Gravé par Janinet d'après Lagrenée. Petit in-folio en large. Gravure en teinte. Impression en couleurs. Très belle épreuve avant toutes lettres. Légèrement jaunie. Bonnes marges. Cadre.

57. **Madame Dugazon.** Gravé par Janinet. (P. et B. nº 122). In-8 en haut. Gravure en teinte. Impression en couleurs. Très belle épreuve. Bonnes marges. Cadre.

58. **Le Sommeil d'Ariane.** Gravé par Janinet d'après Charlier. Composition de forme ovale. Gravure en teinte. Impression en couleurs. Belle épreuve avant toutes lettres. Quelques accidents. Bonnes marges. Cadre.

JOUBERT (A Paris chez)

59. **Le Premier Né.** Composition de forme ovale. Pointillé. Impression en couleurs. Très belle épreuve jaunie. Grandes marges. Cadre.

LAVREINCE (N.) d'après

60. **La Consolation de l'Absence.** Gravé par N. de Launay d'après Lavreince. (E.B. nº 14). In-folio en haut. Eau-forte et burin. Très belle épreuve. Petites marges. Cadre.

LOUTHERBOURG (P.J.)

61. **La Bonne Petite Sœur.** Dessiné et gravé par P.J. Loutherbourg. Grand in-4º en haut. Eau-forte originale. Belle épreuve accidentée et jaunie. Petites marges.

LOUTHERBOURG (P.J.) d'après

62. **Le Rivage Fertile.** Gravé par A.P. Coulet, d'après Loutherbourg. Grand in-folio en large. Eau-forte et burin. Très belle épreuve. Petites épidermures et piqûres d'humidité. Bonnes marges. Cadre.

MIGNARD (P.)

63. **Sainte Scholastique.** Dessiné et gravé par P. Mignard. (R.D. : seule épreuve décrite). In-folio en haut. Eau-forte. Très belle épreuve incomplète. Sans marges.

MONNET (C.) d'après

64. **Salmacis et Hermaphrodite - Vénus et Adonis.** Deux pendants gravés par Vidal, d'après Monnet. In-folio en haut. Eau-forte et burin. Très belles épreuves. Quelques piqûres d'humidité. Marges du cuivre. Ensemble 2 pièces encadrées.

PETERS (W.) d'après

65. **Peasants with Fruit and Flowers.** Gravé par J.B. Michel, d'après W. Peters. Composition de forme ovale. Stipple. Impression en bistre. Très belle épreuve jaunie. Grandes marges. Cadre.

PIERRE (J.B.M.)

66. **La Nourrice.** Planche nº 3 de la suite des 9 pièces " Figures du bas peuple à Rome ". Dessiné et gravé par Pierre. (P. de B. nº 9). Petit in-4º en haut. Eau-forte. Impression en sanguine. Très belle épreuve. Marge supérieure coupée avant le cuivre. Marges inégales.

PILLEMENT (J.) d'après

67. **Recueil des Tentes Chinoises,** inventées et dessinées par Jean Pillement... Titre et une planche (sur 6). In-4º en haut. Eau-forte. Très belles épreuves coloriées. Grandes marges. Ensemble 2 pièces.

VACHEZ (A Paris chez)

68. **Monde Lunaire.** In-4º en haut. Eau-forte et burin. Belle épreuve. Traces de plis. Petite réparation dans la marge. Marges du cuivre.

WALTON (H.) d'après

69. **The Fruit Barrow.** Gravé par R. Smith. In-folio en haut. Mezzotinto. Très belle épreuve. Quelques parties frottées. Bonnes marges sur trois côtés. Cadre.

WATELET (C.H.) d'après

70. **Marguerite Le Comte.** Gravé par Lempereur, d'après Watelet. Petit in-4° en haut. Eau-forte et burin. Très belle épreuve. Bonnes marges. Cadre.

WATTEAU (A.) d'après

71. **Différents Caractères de Têtes.** Réunion de 4 planches (sur 30), gravées par Fillœul, d'après Watteau. N^os^ 1, 4, 22, 25. (E. de G. n^os^ 751, 754, 772, 775).

Homme Debout. Terminé par Thomassin. A Paris chez Hecquet. (J. de J. n^os^ 46).

Ronde d'Amours. Gravé par Caylus.
Eau-forte et burin. Très belles épreuves. Quelques taches. Marges inégales. Ensemble 6 pièces.

WILSON d'après

72. **Apollo and the Nymphs.** Gravé par R. Earlom, d'après R. Wilson. In-folio en large. Mezzotinto. Belle épreuve accidentée. Bonnes marges sur trois côtés. Cadre.

XIX^e^ et XX^e^ SIÈCLES

ADAM (H.G.)

73. **La Danaé.** Petit in-folio en large. Gravure au burin gaufré. Très belle épreuve numérotée 63 sur 110, datée et signée. Le passe-partout recouvre les marges. Petites marges. Cadre.

ADRION (L.)

74. **Arbres en fleurs.** In-folio en large. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur Japon mince annotée, numérotée 54 - 60 et signée. Bonnes marges.

BESNARD (A.)

75. **La leçon de dessin.** Grand in-4° en haut. Eau-forte. Très belle épreuve numérotée 26 sur 102, signée. Cachet sec de la Société des Peintres-Graveurs français. Bonnes marges.

BEURDELEY (J.)

76. **Chemin de Campagne.** Petit in-folio en large. Eau-forte. Très belle épreuve numérotée 26 sur 102, signée. Cachet sec de la Société des Peintres-Graveurs français. Marges non ébarbées.

BOILLY (L.) d'après

77. **Une Scène des Boulevards - Savoyards montrant la marmotte.** Petit in-folio en large. Lithographie sur Chine fixé. Très belles épreuves. Quelques piqûres d'humidité dans les marges. Bonnes marges. Ensemble 2 pièces.

BONNARD (P.)

78. **Les Chiens.** (C.R.M. n° 25). Grand in-4° en haut. Lithographie. Très belle épreuve numérotée 37 (tirage à 100), signée. Quelques déchirures dans les marges. Petites marges.

79. **Vie de Sainte Monique.** In-4° en haut. Eau-forte. Très belle épreuve. Marges non ébarbées.

BROWN (J.L.)

80. **Cavalier et Amazone.** In-folio en haut. Lithographie imprimée en couleurs. Très belle épreuve sur Japon. Grandes marges.

CARRIÈRE (E.)

81. **Paul Verlaine.** (L.D. n° 26). Grand in-folio en haut. Lithographie. Très belle épreuve sur Chine fixé, signée. Doublée. Quelques piqûres d'humidité dans les marges. Bonnes marges. Cadre.

CHAGALL (M.)

83. **La Bible : Page de titre.** Revue Verve. (F.M. n° 118). Petit in-folio en haut. Lithographie imprimée en couleurs. Très belle épreuve. Sans marges.

CHAHINE (E.)

84. **Planche de croquis.** In-4° en haut. Eau-forte. Très belle épreuve sur soie. Grandes marges. Une eau-forte de C. Jacque et une lithographie d'Isabey sont ajoutées. Ensemble 3 pièces.

COCTEAU (J.)

85. **Deux lithographies pour " Orphée ".** Très belles épreuves; l'une sur Japon; l'autre signée et dédicadée, a quelques éraflures. Marges inégales.

DAUMIER (H.)

86. **Encore un petit moment, je vous en prie.** (L.D. n° 4). In-4° en large. Lithographie. Belle et rare épreuve. Quelques piqûres d'humidité et déchirures sur les bords. Bonnes marges.

87. **Décembre 1830 : Aux Petits des Oiseaux...** (L.D. n° 21). In-4° en large. Lithographie coloriée. Très belle et fort rare épreuve. Légères taches. Bonnes marges.

88. **Le Charenton Ministériel.** Planche double n^{os} 166-167 de la " Caricature ". (L.D. n° 44). In-folio en large. Lithographie. Très belle épreuve coloriée. Ordinaire trace de pli. Cachet de la collection Vouay. Petites ou grandes marges.

89. **La Tentation, parodie d'une toile de Téniers - Athéniens, prenez garde à Philippe !** Planches n^{os} 453 et 454 de la " Caricature ". (L.D. n^{os} 101 et 102). In-4° en large. Lithographie sur Chine fixé. Très belles épreuves. La 1re est du 1er état sur 2. Cachets de la collection Frapier. Bonnes marges inégales. Ensemble 2 pièces.

90. **La Première blessure - Le Maréchal Mortier la veille de la bataille de Waterloo.** Planches n^{os} 455 et 456 de la " Caricature ". (L.D. n^{os} 103 et 104). In-4° en large. Lithographie sur Chine fixé. Très belles épreuves. Cachets de la collection Frapier. Bonnes marges inégales. Ensemble 2 pièces.

91. **Malbroug s'en va-t-en guerre... - Voilà la guerre !... sauve qui peut ! - Récompense honnête décernée... à Louis-Philippe...** Planches n^{os} 458, 460, 466 de la " Caricature ". (L.D. n^{os} 106, 107, 109). In-4°. Lithographie sur Chine fixé. Très belles épreuves. Cachets de la collection Frapier aux deux dernières planches. Quelques taches ou piqûres d'humidité. Bonnes marges. Ensemble 3 pièces.

92. **Départ pour l'Espagne - Brebis égarées rentrez au bercail !** Planches n^{os} 498 et 520 de la " Caricature ". (L.D. n^{os} 118 et 127). In-4° en large. Lithographie sur Chine fixé. Très belles épreuves. Cachets de la collection Frapier. Bonnes marges. Ensemble 2 pièces.

DAUMIER (H.) *(suite)*

93. **Comte Portalis, Duc de Bassano, Comte de Montlosier, Huguet de Semonville, Robert Macaire (Thiers), Comte Rœderer - Girod de l'Ain, J. Joseph Rousseau, Amiral Verhuel.** Trois planches triples de la " Caricature ". N^os^ 504-506, 513-515, 516-518. (L.D. n^os^ 121, 124, 125). In-folio en large. Lithographie. Très belles épreuves. La 2^e^, du 1^er^ état sur 2; la 3^e^, du 2^e^ état sur 3. Ordinaires traces de plis. Piqûres d'humidité ou taches. Marges inégales.

94. **Girod de l'Ain, J. Joseph Rousseau, Amiral Verhuel.** Deux épreuves du même sujet. Planche triple de la " Caricature ". N° 516-518. (L.D. n° 125). In-folio en large. Lithographie. Belles épreuves du 2^e^ état sur 3. Ordinaires traces de plis. Piqûres d'humidité ou taches. Bonnes marges sur 3 côtés.

95. **La Famille d'Argout pendant l'orage.** (L.D. n° 165). In-4° en haut. Lithographie. Très belle et rare épreuve; jaunie. Cachet de la collection A. Barrion. Bonnes marges.

96. **Un Nouveau Nez.** (L.D. n° 172). In-4° en large. Lithographie sur Chine fixé. Très belle et rare épreuve. Piqûres d'humidité. Cachet de la collection A. Barrion. Bonnes marges.

97. **Gros, Gras et... Constitutionnel - Nous nous sommes bien amusés ! - Les Désabonnements... font le cauchemar du... constitutionnel.** (L.D. n^os^ 176, 186, 188). In-4°. Lithographie tirée sur le papier du Charivari. Belles épreuves; deux sont avec la double page de texte. Quelques taches ou piqûres d'humidité. Petites marges. Ensemble 3 pièces.

98. **Nous nous sommes bien amusés !...** (L.D. n° 186). In-4° en large. Lithographie Belle et rare épreuve tirée en hors-texte; accidentée. Petites marges sur trois côtés.

99. **L'Ivrogne.** (L.D. n° 189). In-4° en haut. Lithographie tirée sur le papier du Charivari. Très belle épreuve avec la double page de texte. Légères rousseurs. Marges non ébarbées.

100. **Réunion de 15 lithographies à la plume,** publiées dans le Charivari. (L.D. n^os^ 197, 199, 201, 202, 204 à 207, 209 à 215). In-4°. Lithographie. Très belles épreuves sur papier du Charivari. L'une est doublée. Quelques taches ou piqûres d'humidité. Marges inégales.

101. **Réunion de 7 lithographies à la plume,** publiées dans le Charivari. (L.D. n^os^ 217, 223, 226, 230, 233, 245, N.D.) In-4° en large. Très belles épreuves; l'une n'est pas décrite par Delteil. Deux, sur papier du Charivari. Cachets des collections Ch. Malherbe à deux planches et A. Barrion à deux autres. Marges inégales.

DAUMIER (H.) *(suite)*

102. **La Bonne Grand'Mère - Le Malade.** (L.D. nos 254 et 255). Petit in-4o. Lithographie. Très belles épreuves. La seconde, du 2e état sur 3. Quelques piqûres d'humidité à la première. Cachets des collections de Mme S. Vouay aux 2 planches et A. Barrion à la seconde. Bonnes marges. Ensemble 2 pièces.

103. **Apprentissage du plaisir nautique :** planche no 10 de la suite " La Chasse " **- Ah ! Saperlotte !... le raisin n'est pas bon cette année - Allons bon !.. voilà qu'elle me cueille une rose...** Planches nos 24 et 38 de la suite " Pastorales ". (L.D. nos 311, 1411, 1425). In-4o en haut. Lithographie. Très belles épreuves. Déchirure dans la marge à l'une. Bonnes marges. Ensemble 3 pièces.

104. **Galerie Physionomique.** Réunion de 3 planches (sur 25 par Daumier). Nos 6, 20, 24. (L.D. nos 331, 345, 349). In-4o en haut. Lithographie. Très belles épreuves. Bonnes marges.

105. **Mésaventures et Désappointements de Mr Gogo.** Réunion de 4 planches (sur 5, manque le frontispice). (L.D. nos 546 à 549). In-4o en haut. Lithographie. Très belles épreuves; la 2e, du 2e état sur 3; les 3e et 4e, du 1er état sur 2. Piqûres d'humidité à 2 planches. Marges inégales.

106. **Le Jour de l'An : 1re planche** (2 épreuves) **- Orchestre en plein vent - Grande exposition... des blagues contemporaines.** (L.D. nos 550, 552, 556). In-4o en large. Lithographie. Très belles épreuves. La 1re, du 3e état sur 4, porte le cachet de la collection Ch. Malherbe. La 4e est du 2e état sur 4. Piqûres d'humidité à 2 planches. Marges inégales. Ensemble 4 pièces.

107. **O Maître Bilboquet... - Vous voyez ici les grandes célébrités...** (deux épreuves du même sujet). (L.D. nos 619 et 620). In-4o. Lithographie. Très belles épreuves; deux, sont du 2e état sur 4. Cachet de la collection A. Barrion à l'une. Marges inégales. Ensemble 3 pièces.

108. **L'Annonce et la Réclame.** Suite de 2 planches. (L.D. nos 621 et 622). In-4o en haut. Lithographie. Très belles épreuves; la 1re est du 2e état sur 3. Marges inégales.

109. **Actualités - Salon de 1840.** (L.D. nos 749, 791 à 795). In-4o. Lithographie. Très belles épreuves. La troisième planche (L.D. no 792) est coloriée et annotée tout autour de la composition " Edouard Bouvenne, Modèle, le 22 Mai 1840 ". Piqûres d'humidité à l'une. Bonnes marges. Ensemble 6 pièces.

110. **Proverbes de Familles :** une planche (sur 2) **- Proverbes et Maximes :** 3 planches (sur 12). (L.D. nos 797, 806, 809, 812). In-4o en haut. Lithographie. Très belles épreuves; les 3 dernières, sont du 2e état sur 3. Bonnes marges. Ensemble 4 pièces.

DAUMIER (H.) *(suite)*

111. **Silhouettes :** réunion de 3 planches (sur 8) - **Monomanes :** réunion de 4 planches (sur 8). (L.D. nos 850, 853, 854, 858 à 861). In-4o en haut. Lithographie. Très belles épreuves. La 1re, du 2e état sur 3, rare. Cachet de la collection de Mme S. Vouay à la 2e. Bonnes marges. Ensemble 7 pièces.

112. **Robert-Macaire** (2e série). Réunion de 6 planches (sur 20). (L.D. nos 866 à 871). In-4o. Lithographie. Très belles épreuves; deux sont jaunies. Cachets des collections Barrion à 3 planches et Frapier à 4 planches. Bonnes marges.

113. **Physionomies Tragico-classiques :** 2 planches (sur 15) - **Physionomies Tragiques.** (L.D. nos 896, 900, 2323). In-4o en large. Lithographie. Très belles épreuves. Les deux premières sont du 2e état sur 3; cachet de la collection Ch. Malherbe à l'une. Bonnes marges. Ensemble 3 pièces.

114. **Les Journaux Bienfaisants - L'Abonné et son Journal - Nouvelles diverses.** (L.D. nos 983, 984, 985). In-4o en large. Lithographie. Très belles épreuves. La 2e est du 2e état sur 3. Cachets de la collection Ch. Malherbe à deux planches. Bonnes marges. Ensemble 3 pièces.

115. **Revue Caricaturale.** (L.D. nos 1010 à 1012, 1014). In-4o en haut, Lithographie. Très belles épreuves. Cachets des collections Ch. Malherbe à une planche et A. Barrion à une autre. Marges inégales. Ensemble 4 pièces.

116. **Les Chemins de Fer.** Réunion de 2 planches (sur 16). Nos 9 et 14. (L.D. nos 1051 et 1056). In-4o en large. Lithographie. Très belles épreuves. La 1re, du 2e état sur 3. Marges inégales - **Physionomies des Chemins de Fer.** No 4. (L.D. no 2282). Ensemble 3 pièces.

117. **Le Rajeunissement du Constitutionnel - Mon cher, je t'assure que je te...** (L.D. nos 1268 et 13 86). In-4o. Lithographie. Très belles épreuves. Bonnes marges. Ensemble 2 pièces.

118. **Les Gens de Justice.** Planche no 10. (L.D. no 1346). In-4o en haut. Lithographie. Très belle épreuve. Numéro gratté. Bonnes marges.

119. **Diogène et Alcibiade à l'Odéon - Tout est perdu ! Fors la caisse - Tiens, Eudoxie, voilà mon bonnet à poil... - Un Citoyen exaspéré par les buffleteries.** (L.D. nos 1471, 1744, 1748, 1749). In-4o. Lithographie. Très belles épreuves. La 2e, du 2e état sur 3. Cachet de la collection Ch. Malherbe à la 3e. Marges inégales. Ensemble 4 pièces.

120. **Les Artistes.** Réunion de 2 planches (sur 4). Nos 2 et 3. (L.D. nos 1726 et 1727). In-4o en haut. Lithographie. Très belles épreuves. Bonnes marges.

DAUMIER (H.) *(suite)*

121. **Profils Contemporains n° 4 - Actualités - Croquis du Jour n^os 18 et 28.** (L.D. n^os 1760, 1906, 1937, 1939). In-4° en haut. Lithographie. Très belles épreuves. Marges inégales. Ensemble 4 pièces.

122. **Vue Prise au Père-Lachaise.** Actualités, planche n° 96. (L.D. n° 1995). In-4° en large. Lithographie. Belle et rare épreuve d'essai, sur papier mince. Traces de plis, renforcés au verso. Cachet de la collection A. Barrion. Bonnes marges.

123. **Les Parisiens en 1852.** Réunion de 2 planches (sur 11). N^os 6 et 9. (L.D. n^os 2223 et 2226). In-4° en haut. Lithographie. Très belles épreuves. Bonnes marges.

124. **Actualités : réunion de 13 planches.** (L.D. n^os 2247, 2249, 2251 à 2253, 2255 à 2259, 2262, 2273, 2278). In-4°. Lithographie. Très belles épreuves. Deux sont jaunies. Marges inégales.

125. **Croquis Dramatiques.** Suite complète de 4 planches. (L.D. n^os 2348 à 2351). In-4° en large. Lithographie. Très belles épreuves. La planche n° 3, est du 2^e état sur 3, avant la virgule entre les mots " Siège " et " Cinna ", très rare. Numéros grattés à trois planches. Marges inégales.

126. **La Fluidomanie :** réunion de 3 planches (sur 12). N^os 6, 9, 12. (L.D. n^os 2402, 2405, 2408). In-4° en large. Lithographie. Très belles épreuves. Bonnes marges.

127. **Croquis Parisiens - Actualités : réunion de 12 planches.** (L.D. n^os 2424, 2427, 2428, 2437, 2439, 2442 à 2447, 2449). In-4° en large. Lithographie. Très belles épreuves. Marges inégales.

128. **Les Cosaques pour rire :** 2 planches (sur 19) - **Chargeons les Russes :** 7 planches (sur 15). (L.D. n^os 2474, 2484, 2491, 2498, 2500 à 2504). In-4°. Lithographie. Très belles épreuves. Cinq, sont du 2^e état sur 3; deux, du 3^e état sur 4. Bonnes marges. Ensemble 9 pièces.

129. **Actualités : réunion de 15 planches.** (L.D. n^os 2522, 2524, 2526, 2533, 2536, 2537, 2541, 2545, 2553, 2554, 2556, 2557, 2559, 2562, 2563). In-4°. Lithographie. Très belles épreuves. Six, du 2^e état sur 3. Piqûres d'humidité à l'une. Cachet de la collection Roger Marx à la 8^e planche. Bonnes marges.

130. **Actualités.** Planches n^os 48, 178, 181, 213, 219, 229. (L.D. n^os 2597, 2618, 2619, 2632, 2634, 2637). In-4°. Lithographie. Très belles épreuves. Cachets des collections Roger Marx aux 4^e et 6^e planches, et Ch. Malherbe à la 5^e. Bonnes marges. Ensemble 6 pièces.

DAUMIER (H.) *(suite)*

131. **Croquis Parisiens - Actualités.** (L.D. nos 2704, 2705, 2707, 2918, 2921, 2923. 2924). In-4o. Lithographie. Très belles épreuves. Piqûres d'humidité à l'une. Bonnes marges. Ensemble 7 pièces.

132. **Croquis d'Eté :** réunion de 2 planches (sur 5) - **Croquis aquatiques :** suite de 2 planches. (L.D. nos 2712, 2713, 2715, 2716). In-4o en large. Lithographie. Très belles épreuves. Cachet de la collection Frapier à la 2e. Bonnes marges. Ensemble 4 pièces.

133. **Les Hippophages - Croquis Parisiens - Actualités.** (L.D. nos 2780, 3242, 3505, 3511, 3566, 3636, 3659, 3702, 3719). In-4o. Lithographie. Très belles épreuves. La 3e, du 3e état sur 4; la 4e, du 2e état sur 3. Bonnes marges. Ensemble 9 pièces.

134. **Actualités - Croquis Parisiens.** (L.D. nos 2797, 2805, 2810, 2816). In-4o en large. Lithographie. Très belles épreuves. Bonnes marges. Ensemble 4 pièces.

135. **Croquis Dramatiques.** Réunion de 4 planches (sur 15). Nos 1, 2, 4, 5. (L.D. (nos 2897, 2898, 2900, 2901). In-4o en large. Lithographie. Très belles épreuves. Numéro gratté à la deuxième. Marges inégales.

136. **En Chine.** Réunion de 4 planches (sur 27). (L.D. nos 3118, 3120, 3123, 3124). In-4o en large. Lithographie. Très belles épreuves. Les 3e et 4e planches sont du 2e état sur 3. Marges inégales.

137. **Actualités : réunion de 12 planches.** (L.D. nos 3144, 3145, 3149, 3151, 3152, 3221, 3225 à 3227, 3235, 3237, 3238). In-4o en large. Lithographie. Très belles épreuves. Marges inégales.

138. **Ces Bons Autrichiens.** Réunion de 4 planches (sur 30 dont 23 par Daumier). (L.D. nos 3166, 3167, 3169, 3178). In-4o en large. Lithographie. Très belles épreuves. La 1re, d'un état non décrit avec un changement dans la lettre; la 2e et la 3e, du 2e état sur 3; la 4e, coloriée. Marges inégales.

139. **Nos Troupiers - En Italie - Au Camp de Saint-Maur :** 3 planches (sur 5). L.D. nos 3189 à 3191, 3194 à 3196). In-4o en haut. Lithographie. Très belles épreuves. L'une, en double, porte le cachet de la collection A. Barrion. Bonnes marges. Ensemble 7 pièces.

140. **Croquis d'Eté :** 2 planches. **- Aux Bains de Mer :** réunion de 2 planches (sur 6) .(L.D. nos 3202 à 3204, 3209). In-4o en large. Lithographie. Très belles épreuves. Numéro gratté à l'une. Marges inégales.

141. **Album du Siège : réunion de 10 planches.** (L.D. nos 3814, 3824, 3828, 3831, 3838, 3843, 3845, 3849, 3851). In-4o en haut. Lithographie. Très belles épreuves dont une en double. Trois, portent le cachet de la collection Roger Marx; cachets des collections Barrion et Frapier à l'une. Bonnes marges.

DAUMIER (H.) d'après

142. **Les Augures de Rome ne pouvaient pas... - Néron assassinant sa mère - Courage héroïque de Don Carlos et de Don Miguel - L'Europe peut dormir tranquille...** (L.D. app. nos 3, 5, 15, 26). In-4o en large. Bois. Très belles épreuves sur papier du Charivari. Les trois premières sont du 1er état sur 2. Quelques taches ou piqûres d'humidité. Bonnes marges. Ensemble 4 pièces.

DIVERS

143. **Ensemble de 14 planches de la Société des Peintres-Graveurs français :** Beaufrère, Béjot, P.L. Moreau, Waroquier, etc. Très belles épreuves numérotées et signées. Marges non ébarbées.

144. **Cheffer - Le Meilleur :** esquisses, dessins et eaux-fortes. Ensemble 17 pièces.

145. **Chahine - Dauchez - Naudin - Rops.** Ensemble 11 pièces dont 5 signées.

DUFY (R.)

146. **Baigneuse.** In-folio en large. Eau-forte. Très belle épreuve. Grandes marges. Cadre.

DUNOYER DE SEGONZAC (A.)

147. **Paysage Tropézien.** (L. et C. no 851). In-folio en large. Eau-forte. Très belle épreuve numérotée 26 sur 108, signée. Cachet sec de la Société des Peintres-Graveurs français. Marges non ébarbées.

FEURE (G. de)

148. **Trois lithographies,** dont 2 imprimées en couleurs. Très belles épreuves; 2 sont signées. Grandes marges.

FORAIN (J.L.)

149. **La Sortie de l'audience.** (1re planche). (M.G. no 50). In-folio en haut. Eau-forte. Très belle épreuve annotée " 1er état " (sur 4) et signée; tirée à une quinzaine d'épreuves. Grandes marges. Cadre.

FRÉLAUT (J.)

150. **Saint-Nicolas-des-Eaux.** In-4° en large. Eau-forte. Très belle épreuve numérotée 26 sur 102, signée. Cachet sec de la Société des Peintres-Graveurs français. Marges non ébarbées.

GOERG (E.)

151. **Le Bassin du Luxembourg.** Petit in-folio en large. Eau-forte. Très belle épreuve signée. Grandes marges.

GOYA (F.)

152. **Les Proverbes.** Suite complète de 18 planches. (L.D. n^{os} 202 à 219). In-folio en large. Aquatinte. Très belles épreuves du 2^{e} tirage, 1875 ou 1876. Bonnes marges. Demi-reliure.

153. **La Tauromachie.** Suite complète d'un titre, d'un frontispice et de 40 planches. (L.D. n^{os} 224 à 263). In-folio en large. Aquatinte. Très belles épreuves du 3^{e} tirage fait par E. Loizelet en 1876. Quelques réparations dans les marges au frontispice et à deux planches. Grandes marges. Demi-reliure.

GROMAIRE (M.)

154. **Le Lit Louis-Philippe.** 1927. N° 73. In-4° en large. Eau-forte. Belle épreuve numérotée 5 sur 30 et signée. Taches d'humidité. Bonnes marges.

LABOUREUR (J.E.)

155. **L'Heure du Bain.** (J.L. n° 401). In-4° en haut. Burin. Très belle épreuve sur Japon, numérotée 26 sur 102, signée. Cachet sec de la Société des Peintres-Graveurs français. Bonnes marges.

LEHEUTRE (G.)

156. **La Maison du Saumon à Chartres.** In-4° en large. Pointe-sèche. Très belle épreuve numérotée 26 sur 110, signée. Cachet sec de la Société des Peintres-Graveurs français. Marges non ébarbées.

MARQUET (A.)

157. **Les Bords de la Seine.** Suite de 5 planches (sur 6). Editions des Quatre Chemins, Paris. In-4° en large. Pointe sèche. Très belles épreuves numérotées 39 sur 80, signée. Marges non ébarbées. Dans le cartonnage de l'édition.

MÉRYON (C.)

158. **Le Petit Pont - La Pompe Notre-Dame.** (L.D. nos 24 et 31). In-4o. Eau-forte sur Chine fixé. Belles épreuves du tirage de " l'Artiste "; la première du 5e état sur 6. Quelques taches d'humidité dans les marges. Traces de plis ou cassures. Bonnes marges.

159. **Passerelle du Pont-au-Change après l'incendie de 1621.** (L.D. no 50). In-4o en large. Eau-forte. Très belle épreuve sur Chine fixé. Grandes marges.

MOREAU (L.A.)

160. **" Hommage à Rimbaut ".** In-folio en haut. Lithographie. Très belle épreuve numérotée 26 sur 108, signée. Cachet sec de la Société des Peintres-Graveurs français. Grandes marges.

POLIAKOFF (S.)

161. **Composition.** In-4o en large. Lithographie imprimée en bleu et vert. Très belle épreuve signée. Bonnes marges. Cadre.

RAFFAELLI (J.F.)

162. **A sa Toilette.** (L.D. no 49). Petit in-folio en haut. Pointe sèche. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur Japon, numérotée 41 (sur 50) et signée. Jaunie. Petites marges.

RIVIÈRE (H.)

163. **Paysage.** Grand in-folio en large. Bois. Belle épreuve imprimée en couleurs. Petits accidents. Doublée. Sans marges. Cadre.

STEINLEN (T.A.)

164. **Portrait de jeune femme de profil à gauche.** In-folio en haut. Lithographie. Très belle épreuve sur Chine volant, signée. Grandes marges.

165. **Mère et enfant.** In-folio en haut. Lithographie imprimée en couleurs. Très belle épreuve. Bonnes marges.

166. **Idylle de Faubourg.** In-4o en haut. Lithographie imprimée en bistre. Très belle épreuve sur Chine volant, avec un chat en remarque. Bonnes marges.

STEINLEN (T.A.) *(suite)*

167. **Jeunes Filles se tenant par la main.** In-4º en haut. Lithographie imprimée en sanguine. Très belle épreuve. Grandes marges.

168. **Affiche : Lait Pur Stérilisé de la Vingeanne.** (C. nº 491). In-plano en haut. Lithographie imprimée en couleurs. Très belle et rare épreuve du 1er état sur 2, avant la lettre; entoilée. Quelques réparations. Bonnes marges.

169. **Affiche : Motocycles Comiot.** (C. nº 505). Très grand in-plano en haut. Lithographie imprimée en couleurs. Très belle épreuve entoilée. Quelques manques et réparations. Bonnes marges.

TOULOUSE-LAUTREC (H. de)

170. **La Modiste (Renée Vert).** (L.D. nº 13). In-folio en haut. Lithographie imprimée en vert olive. Très belle et rare épreuve d'essai, de la teinte seule. Légères piqûres d'humidité. Bonnes marges.

VALADON (S.)

Dix pièces faisant partie de l'album " 18 planches originales de Suzanne Valadon, gravées de 1895 à 1910 ". Cet album a été tiré sur les presses de Daragnès à Paris en Juin 1932, à 75 exemplaires numérotés et signés par S. Valadon. Ces planches sont toutes signées et à grandes marges non ébarbées.

171. **Catherine au tub.** 1895. (Cl. Roger-Marx nº 1). Vernis mou. Du 1er état sur 2, avant la signature gravée, publié dans le corps de l'album.

172. **Catherine accroupie.** 1894 ou 1895. (C.R.M. nº 2). Vernis mou.

173. **Louise nue sur le canapé.** 1895. (C.R.M. nº 3). Vernis mou.

174. **Catherine nue se coiffant.** 1895. (C.R.M. nº 4). Vernis mou.

175. **Femmes s'essuyant.** 1895. (C.R.M. nº 5). Vernis mou.

176. **Catherine prépare le tub et Louise nue se coiffe.** 1895. (C.R.M. nº 6). Vernis mou et pointe sèche.

VALADON (S) *(suite)*

177. **Catherine s'épongeant.** 1908. (C.R.M. nº 11). Vernis mou et pointe sèche.

178. **Grand-mère et enfant.** 1908. (C.R.M. nº 15). Pointe-sèche.

179. **Catherine et jeune garçon nu.** 1910. (C.R.M. nº 16). Pointe sèche. Trace de pli dans la marge supérieure.

180. **Grand-mère et Louise nue assise à terre.** 1910. (C.R.M. nº 17). Pointe sèche.

VAN DONGEN (K.)

181. **Femmes.** Suite de 5 planches (sur 6). A Paris aux Quatre Chemins. In-folio en haut. Lithographie imprimée en couleurs. Très belles épreuves numérotées 74 sur 120. Marges non ébarbées. Dans le cartonnage de l'édition.

182. **Trois Femmes nues.** In-4º en haut. Eau-forte. Très belle épreuve. Bonnes marges.

VERTÈS (M.)

183. **Couple (Dancing).** In-folio en large. Lithographie imprimée en couleurs. Très belle épreuve numérotée 26 et signée. Marges inégales.

184. **Illustration pour " Daphnis et Chloé ".** In-folio en haut. Pointe sèche. Très belle épreuve numérotée 1 sur 5 et signée. Bonnes marges. Cadre.

VILLON (J.)

185. **Au Bois, ou Lili au Boa Noir.** 1907. (A. et P. nº 110). In-folio en haut. Pointe sèche imprimée en couleurs. Belle épreuve signée, du dernier état tiré à 200 pour la Société Normande de Gravure, le cachet portant le nº 199. Marges non ébarbées.

186. **Carte de vœux, 1937.** In-8 en large. Eau-forte. Très belle épreuve annotée et signée à l'encre. Légères piqûres d'humidité. Bonnes marges.

WAROQUIER (H. de)

187. **La Mort de Venise.** In-folio en large. Eau-forte. Très belle épreuve annotée " état définitif avant aciérage ", numérotée 2 sur 4 et signée. Marges non ébarbées.

WOU KI (Zao)

188. **La ville fortifiée.** Grand in-folio en large. Lithographie. Très belle épreuve numérotée 17 sur 50 et signée. Bonnes marges. Cadre.

CARTES

189. **Atlas National illustré des 89 départements et des Possessions de la France...** publié par Pelissier éditeur, Paris 1866. Un album in-folio. Gravure sur acier. Très belles épreuves coloriées. Bonnes marges. Cartonnage de l'édition.

190. **Tableau des 175 feuilles de la grande carte française - Paris - Fontainebleau - Orléans - Evreux - Chartres - Vendôme.** Très belles épreuves coloriées et entoilées. Ensemble 7 pièces dans un emboîtage.

191. **Afrique, Asie et divers :** réunion de 5 cartes entoilées dont 4 coloriées. XVIII^{e} siècle.

192. **Canada - Russie - Suisse - Suède.** Réunion de 5 cartes dont 4 coloriées et entoilées. XVIII^{e} siècle.

193. **Corse - Grèce - Portugal et Espagne :** réunion de 4 cartes coloriées, 3 sont entoilées. XVIII^{e} siècle.

194. **Italie :** réunion de 5 cartes coloriées et entoilées. XVIII^{e} siècle.

195. **Carte Nouvelle de la Mer Méditerranée...** A Amsterdam chez Pierre Mortier... 1694 (date retranscrite). Grand in-plano en large. Très belle épreuve coloriée. Petites marges. Cadre.

COSTUMES

196. **Personnages vénitiens.** Ajud Theodorum Viero venetus. In-4º en haut. Burin. Très belles épreuves. Marges inégales. Ensemble 20 pièces.

IMAGERIE

198. **Bataille et prise de la ville de Regensbourg, le 23 avril 1809.** D. Fietta... à Augsbourg. Grand in-4º en large. Eau-forte et burin. Très belle épreuve enluminée. Jaunie. Traces de plis. Bonnes marges. Cadre.

199. **Bombardement d'Odessa.** De chez Pellerin, à Epinal. Grand in-4º en large. Bois. Très belle épreuve enluminée. Trace de pli. Petites marges. Cadre.

200. **Jeu des Omnibus et des Dames Blanches.** Grand in-folio carré. Eau-forte. Très belle épreuve coloriée. Bonnes marges.

201. **Images d'Epinal et divers.** Ensemble de 28 pièces.

SPORT

VERNET (C.)

202. **Chevaux et cavaliers et études de têtes de chevaux : réunion de 82 planches.** Lithographie. Très belles épreuves; deux sont coloriées. Quelques piqûres d'humidité. Bonnes marges.

VUES

203. **Première et deuxième Vues des Environs de Bayonne.** Deux pendants gravés par Juillet d'après Botte. In-folio en large. Eau-forte et burin. Très belles épreuves. Traces de plis et de mouillures. Petites marges.

204. **Réunion de 24 vues de Paris.** A Paris chez Les Campions ou à Paris chez Esnauts et Rapilly. Composition de forme ronde. Gravure en teinte. Impression en couleurs. Très belles épreuves. Quelques taches ou piqûres d'humidité. Bonnes marges.

205. **Vue du Port Saint-Paul - Vue de la Porte Saint-Bernard.** Deux pendants gravés par Descourtis, d'après De Machy. Grands in-folio en large. Gravure en teinte. Impression en couleurs. Belles épreuves coupées à la composition et doublées. Quelques taches. Sans marges. Cadres.

206. **Vue du Château de Trianon près Versailles.** Gravé par Chapuis. In-4° en large. Aquatinte coloriée. Très belle épreuve. Bonnes marges. Sous-verre.

LORY (G.) d'après

207. **Vue de l'Abbaye d'Einsiedlen et de ses environs, dans le canton de Schweitz.** Gravé par M. Wocher d'après G. Lory. In-folio en large. Gravure au trait aquarellée. Très belle épreuve. Quelques parties frottées. Bonnes marges.

208. **Vue des Ruines d'un ancien édifice dans la colline de Baia.** Gravé par P. Sandby d'après Fabris. In-folio en large. Aquatinte imprimée en deux tons avec rehauts. Très belle épreuve. Trace de pli. Petites marges. Cadre.

209. **Scènes, paysages ou vues hollandaises.** In-folio. Burin. Très belles épreuves. Marges inégales. Ensemble 21 pièces.

210. **Vue du Temple de Diane à Erlaa.** Gravé par Ziegler d'après L. Janscha. Wien, by Artaria. In-folio en large. Gravure au trait aquarellé. Très belle épreuve. Sans marges. Cadre.

MAISON RAPIDE 15 rue Drouot - PARIS 9ème

RECEIVED
MAY 17 1912
LIBRARY, M.M.A.